



Grado en Interpretación: Esquema del curso

El *Grado de Interpretación* de Barcelona Actors Studio El programa está dividido en 3 años. Cada curso tiene asignado unos objetivos y herramientas para prepararte para el ámbito profesional. Nuestro modelo pedagógico dedica los dos primeros años a tu formación como intérprete de cine y series.

Gracias a la colaboración que tenemos con la escuela "Barcelona Cinema School", nuestros estudiantes realizarán conjuntamente tanto rodajes como prácticas grabadas, dando al tercer año una especial atención a la formación de teatro, donde realizarán piezas de microteatro y como proyecto de fin de carrera una obra larga que estrenarán en nuestra propia sala.

Primer Año

Workshop de Presentación

- Realizarás un pequeño proyecto audiovisual colaborando con estudiantes de todos los cursos y disciplinas. El taller finaliza con la proyección de las piezas.

Mindfulness

- Clase orientada a la práctica y uso de la meditación como herramienta de auto-exploración con el objetivo de, a través de diferentes técnicas como el yoga o el pilates, trabajar desde la respiración hasta el control del pensamiento.

Expresión Corporal

- Ejercitar distintas maneras de trabajar el cuerpo para que se libere de bloqueos.

Interpretación I

- Asignatura que tendrá relación con todas las demás, bien para reforzar los conceptos de las otras clases o para darles más profundidad, con el objetivo de explicar los diferentes métodos para que el alumnado sepa qué herramientas utilizar en la creación de un personaje.

Improvisación

- Conseguir desinhibirse y tener control del espacio y el trabajo grupal a partir de diferentes elementos como la desinhibición grupal e individual, el uso de las acciones en el escenario, la escucha activa y la escucha grupal, las propuestas de guión como elemento interno, creación de personajes, etc.

Dirección de actores I

- Clase conjunta con los alumnos de Dirección, en ella se les indica lo que es el acercamiento al casting y su preparación y la ficha de personajes y sus objetivos y conflictos.

Combate Escénico

- Construir la base sobre la que cimentará el trabajo, en un escenario o set de rodaje, de una coreografía de combate.

Set de rodaje

- Integrar los conceptos de toda la parte práctica de los rodajes.

Historia del Cine | Historia de la Literatura | Historia del Arte

- Introducción a los conceptos y corrientes básicas que todo artista debe conocer y profundizar para aumentar su cultura general y ámbito de investigación.

Cineforums

- Durante el curso escolar habrá sesiones de cineforum en las que se emitirán películas y posteriormente se comentarán por parte del profesorado.

Segundo Año

Mindfulness II

- Continuación de la clase de Mindfulness, ahora con ejercicios más específicos y avanzados dentro de la materia.

Expresión Corporal II

- Inmersión en la creación de personajes desde el cuerpo.

Interpretación II

- Profundizar en los diferentes métodos de Interpretación para obtener resultados en los apartados de actuación en cine y teatro.

Improvisación II

- Tener un archivo trabajado para castings.

Dirección de actores II

- En la clase conjunta se les refuerza conceptos como la escritura creativa, el desarrollo de conflictos a través de los personajes y los diferentes estereotipos.

Combate Escénico II

- Integrar los elementos básicos a la hora de desarrollar coreografías corporales de combate con armas blancas y palos.

Géneros

- Preparación de 2 géneros y su análisis y desarrollo durante el curso.

Cineforums

- Durante el curso escolar habrá sesiones de cineforum en las que se emitirán películas y posteriormente se comentarán por parte del profesorado.

Tercer Año

Audiciones

- Durante el curso habrá un seminario de algunas semanas con los alumnos de la escuela de cine sobre el casting. En el que se hará una práctica final que será una "Audición" para los directores de la escuela y profesores. Se trabajarán conceptos como los perfiles de personaje y la preparación del casting.

Stand Up

- Escritura y acting de monólogos cómicos.

Montaje obra de teatro

- Durante el transcurso del año hacen una obra que representarán al finalizar sus estudios.

Combate Escénico III

Géneros II

- Preparación de los 2 géneros restantes, y su análisis y desarrollo durante el curso.

PRÁCTICAS

PRÁCTICAS PRIMER AÑO

Cine

- 3 cortometrajes de la escuela de cine
- Grabación escena combate
- Cápsulas dirección de actores para tener material para el videobook
- Videobook editado

Teatro

- "Performance" temáticas a lo largo del año

PRÁCTICAS SEGUNDO AÑO

Cine

- Práctica casting conjunta con el resto de la escuela
- Audiciones a los proyectos de segundo curso
- Cápsulas de dirección de actores
- Videobook editado

Teatro

- 2 micro-teatros

PRÁCTICAS TERCER AÑO**Cine**

- Audiciones cortos de tercero
- Audición profesional
- Cápsulas de dirección de actores
- Videobook editado con todos los proyectos hechos dentro y fuera de la escuela

Teatro

- Obra larga